

## ВІДГУК

*офіційного опонента кандидата педагогічних наук Ліхницької Л.М. на дисертацію Чень Бо «Формування готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання» представлену на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання спеціалізованою вченою радою Д 26.053.08 у Національному педагогічному університеті імені М.Драгоманова*

Значні зміни в теорії та практиці мистецької освіти, спрямованої на формування творчої особистості майбутнього вчителя музики зумовили актуальність теми дослідження Чень Бо. Адже сучасна вітчизняна освіта переживає період глобальних трансформацій, які зумовлені новими тенденціями в розвитку суспільства, а також динамікою науково-технічного прогресу. Такий підхід передбачає потребу підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва, здатних не лише демонструвати свої педагогічні здібності, а й презентувати прогресивний стиль педагогічної діяльності.

З огляду на це, дисертаційне дослідження Чень Бо спрямоване на розкриття проблеми формування готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання інноваційної інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики, адже ефективність цієї діяльності визначається не лише тим, у якій мірі фахівець володіє сучасними технологіями вирішення завдань музично-педагогічної практики, а й у якій мірі це забезпечить сталий інтерес до опанування й впровадження їх в музично-педагогічну практику.

У дисертації Чень Бо логічно й послідовно визначено науковий апарат дослідження, що надає досить чітке уявлення про міру наукової новизни і ступінь вирішення його провідних завдань. Відповідно до мети науково-дослідної роботи, котра полягає у розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики формування готовності майбутнього

вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання, дисертант визначає об'єктом дослідження процес інструментальної підготовки майбутніх учителів музики на факультетах мистецтв педагогічних університетів, а його предметом – теоретико-методологічне та методичне забезпечення готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання.

До наукових результатів дисертаційного дослідження Чень Бо, що дають підстави кваліфікувати його як новий науковий напрям, відноситься окреслення сутності, змісту і розробка компонентної структури та теоретичної моделі готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання; критерії та показники даного феномена; уточнено поняття «готовність до виконавсько-інтерпретаційної діяльності майбутнього вчителя музики» і сутність її формування в процесі інструментальної підготовки студентів, що введено в науковий обіг; визначено: функції, комплекс методів і прийомів; методичні підходи та принципи цього напрямку навчальної діяльності; подальшого розвитку набули: засоби комплексної діагностики готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання.

Авторське розуміння готовності майбутніх учителів музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі музично-інструментального навчання полягає у виконавському втіленню різних граней музичного образу відповідно до логіки розвитку його художньої сутності та спроможності привносити особистісно-духовний смисл у зміст інтерпретованого музичного твору. Важливими складовими цього процесу виступають мотиваційно-спрямований, когнітивно-оцінювальний, виконавсько-самостійний і творчо-продуктивний компоненти, що забезпечують вмотивованість і цілеспрямованість, осмисленість і цілісність,

ефективність і результативність дій щодо досягнення цілей мистецької діяльності.

Розроблену й апробовану методику формування готовності майбутніх учителів музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі музично-інструментального навчання створено згідно із сформульованими принципами й розробленими педагогічними умовами їх утілення. Процес формування готовності майбутніх учителів музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі музично-інструментального навчання складається з послідовних етапів педагогічної роботи, а саме: інформаційно-пошукового, регулятивно-виконавського, оперативно-рефлексивного та проєктивно-креативного. Достовірність отриманих Чень Бо експериментальних результатів забезпечується реалізацією комплексної методики дослідження, що є адекватною його меті, завданням, логічній структурі та науковому апарату. Якісний та кількісний аналіз отриманих у результаті педагогічних зрізів даних засвідчив позитивні зміни показників рівнів сформованості визначеного феномена та довів ефективність розробленої методики формування готовності майбутніх учителів музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі музично-інструментального навчання.

Вірогідність і аргументованість результатів дослідження забезпечується методологічною та теоретичною обґрунтованістю вихідних позицій дисертації; комплексним використанням методів науково-педагогічного пошуку, відповідних до об'єкту, предмету, мети та завдань дослідження; результатами кількісної та якісної експериментальної перевірки ефективності розробленої методики, яка включає наукові підходи, принципи, функції, педагогічні умови, етапи їх застосування та спеціально розроблені методи; отриманими позитивними результатами, що підтверджуються статистичною обробкою даних. Вірогідність отриманих результатів забезпечується також репрезентативністю вибірки груп студентів, котрі брали участь в експерименті, логічною вмотивованістю його

етапів, адекватністю діагностичного інструментарію та об'єктивністю математичного аналізу статистичних даних. Здійснений дисертантом системний якісний та кількісний аналіз значного теоретичного та емпіричного матеріалу дозволяє визнати повну обґрунтованість отриманих висновків.

Основні теоретичні положення, практичні результати та висновки проведеного Чень Бо дослідження висвітлено у 7 публікаціях автора, в тому числі у 5 статтях у провідних фахових виданнях, 1 міжнародній статті, а також оприлюдненні на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. Автореферат дисертації повністю відповідає її основному змісту.

У цілому позитивно оцінюючи дисертаційне дослідження Чень Бо, у дискусійному плані висловлюємо деякі зауваження та побажання:

1. Для дисертації характерною є деталізація значного обсягу теоретико-методологічного матеріалу з проблеми дослідження. З метою кращого розуміння науково-творчого задуму автора щодо обґрунтування важливих категоріальних понять дисертації, доцільно було б зосередити їх розкриття у відповідності до підрозділів дослідження, обумовлених змістом і структурою роботи.

2. У другому розділі дисертації автором представлені основні принципи готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментальної підготовки. У зв'язку з цим, бажано розкрити, як саме принцип спонукання студентів до творчого самовираження був реалізований в процесі експериментальної роботи.

3. Оперативно-рефлексивний етап формувального експерименту передбачав довільне використання майбутніми вчителями музики навчально-виконавського матеріалу для виразної інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів. Окремого пояснення вимагає питання, як саме експериментатор спрямовував студентів на вибір високохудожніх мистецьких творів?

4. Третій розділ дисертаційного дослідження насичений таблицями та схематичними зображеннями статистичної обробки результатів експериментальної роботи. Варто було б деякі з них перенести у додатки.

5. У роботі обширно висвітлені висновки до кожного з розділів дисертації. На нашу думку, варто було б стисло викласти основні результати розділів, що дало б можливість отримати більш чіткі уявлення про наукові здобутки автора на кожному з етапів дослідження.

Зазначенні зауваження та побажання носять рекомендаційний характер та суттєво не впливають на якість виконання дисертаційного дослідження.

**ВИСНОВОК:** враховуючи актуальність, новизну, оригінальність, завершеність, самостійність і цілісність дисертації «Формування готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання», внесок дослідника в теорію і практику сучасної музичної педагогіки вищої школи, зміст і оформлення результатів якого відповідають стандартним вимогам Порядку присудження наукового ступеня та присвоєння вченого звання старшого наукового співробітника, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.07.2013 року за № 567 щодо докторських дисертацій, а її автор Чень Бо заслуговує на присудження наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – “Теорія та методика музичного навчання”.

Офіційний опонент кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецької, підготовки Вінницького державного педагогічного університету імені М.Коцюбинського



*Л.М.Ліхіцька*

Л.М.Ліхіцька

